

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФОРТЕПИАНО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** воспитание квалифицированных исполнителей на фортепиано, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. овладение знаниями в сфере фортепианного исполнительства.

### **Задачи:**

- привить навыки фортепианного исполнительства
- научиться приёмам фортепианной игры, в том числе, приемам звукоизвлечения
- научиться читать с листа пьесы различных стилей и жанров
- дать широкие знания репертуара
- получить практический опыт исполнительства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Фортепиано» относится к Базовой части цикла учебного плана в подготовке бакалавров направления 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Дисциплина «Фортепиано» изучается в 1-6 семестрах на д\о и 1-6 семестрах на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, истории искусств, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии.

Дисциплина имеет непосредственную логическую и содержательную взаимосвязь с большим блоком музыкальных дисциплин, таких как музыкально-теоретические системы, методологии музыкознания, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведение, полифонии, истории нотации, музыкальной терминологии; навыки игры на фортепиано помогают освоить музыкальную форму, позволяют воспроизводить музыкальные образцы различных стилевых и композиторских направлений, без владения фортепиано невозможно освоение большинства музыкальных дисциплин.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Фортепиано» на очной форме обучения составляет 11 зе, 326 академических часов, из них контактных 102 акад. ч., СРС 168 акад. ч., контроль 126 ч, формы контроля в семестре: 1 зачет, 2,3,5,6 - экзамены

Объем дисциплины «Фортепиано» на заочной форме обучения составляет 19 зе, 684 академических часов, из них контактных 32 акад. ч., СРС 518 акад. ч., контроль 62 акад.ч., формы контроля в семестре: 1 – зачет, 6- зачет с оценкой, 2,3,4,5,7,8 - экзамены

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Разделы	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	контроль	

1.	Стилевые особенности исполнения музыки 17-18 веков  2 зе	1	17	55		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, исполнение программы <b>Промежуточная аттестация Зачет</b>
2.	Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков  2зе	2	17	28	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, исполнение программы <b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>
3.	Стилевые особенности исполнения романтической музыки зарубежных и русских композиторов 19-начала 20 века.  1,5	3	17	1	36	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, исполнение программы <b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>
4.	Стилевые особенности исполнения музыки русских композиторов 19-начала 20 века.  1.5	4	17	37		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, исполнение программы
5.	Стилевые особенности исполнения зарубежной музыки 20 века.  1.5	5	17	10	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, исполнение программы <b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>
6.	Стилевые особенности исполнения русской музыки 20 века.  2,5	6	17	37	36	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, исполнение программы <b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>
	Итого 11 зе, 396 ч		102	168	126	

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Разделы	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	контроль	
1	Стилевые особенности исполнения музыки 17-18 веков	1	4	68		Входной контроль

	2 зе					Проверка СР на каждом занятии, исполнение программы <b>Промежуточная аттестация Зачет</b>
2	Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков  2зе	2	4	41	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, исполнение программы <b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>
3	Стилевые особенности исполнения романтической музыки зарубежных и русских композиторов 19-начала 20 века.  1,5	3	4	23	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, исполнение программы <b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>
4	Стилевые особенности исполнения музыки русских композиторов 19-начала 20 века.  1.5	4	4	50		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, исполнение программы
5	Стилевые особенности исполнения зарубежной музыки 20 века.  1.5	5	4	23	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, исполнение программы <b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>
6	Стилевые особенности исполнения русской музыки 20 века.  2,5	6	3	59	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, исполнение программы <b>Промежуточная аттестация Экзамен</b>
	Итого 11 зе, 396 ч		24	264	108	

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Главный дидактический материал, который лежит в основе данной программы – принцип целостности, системности, поступательности учебного процесса, индивидуального подхода в обучении, учёта профессиональной специализации (профиля) студентов, в данном случае специфики музыкально-педагогической и художественно-просветительской деятельности будущих музыковедов, специализирующихся на преподавании наследия мировой музыкальной культуры.

В связи с будущей профессиональной деятельностью студентов задачей курса фортепиано будет являться осознание и воплощение студентом содержания, формы и стиля изучаемых произведений, а также овладение средствами, которые необходимы для осуществления этих целей.

Повышение художественного уровня и технического мастерства – эти процессы идут параллельно и тесно взаимосвязаны. Осознавая, что процесс обучения предполагает последовательность и поэтапность освоения тех или иных художественных задач и средств их воплощения, следует все же обозначить генеральную линию развития: курс фортепиано для

музыковедов должен быть сориентирован на воспитание культуры звукоизвлечения, ибо она является главным средством музыкального исполнения, его основной предпосылкой.

Руководствуясь этой основополагающей задачей, предлагаемая программа включает произведения с ярко выраженным тематизмом разных стилевых направлений: инструментальный тематизм барокко, строгий тематизм классицизма, вокальный тематизм романтической музыки, сложные интонации современного музыкального языка. Особое внимание уделяется изучению произведений русской инструментальной школы с их характерным песенным тематизмом, непрерывностью звуковедения.

Значительную часть курса фортепиано для музыковедов составляет аккомпанемент. Обычно при обучении пианистов рекомендуется почаще аккомпанировать певцам, для того чтобы учащийся ощутил дыхание музыкальной фразы; пианист в этом случае сталкивается с абсолютно иным типом звуковедения, длительной распевностью, протяженностью звука, фразы, огромной её гибкостью, эмоциональной вибрацией. В нашем же случае, когда певец сидит за роялем, задачи остаются те же, с той разницей, что он прекрасно знаком с природой певческого искусства. Кроме того, играя много аккомпанементов, он накапливает репертуар.

Особый аспект работы в классе «фортепиано» представляют специфические пианистические проблемы:

- Вопросы артикуляции, аппликатуры, орнаментики;
- Функции педали, динамических оттенков;
- Темпоритмические и метроритмические особенности;
- Вопросы музыкальной терминологии.

Изложенная роль и функции педагогического воздействия на обучающий процесс имеет прямое отношение ко всем составляющим урока: сольному и ансамблевому репертуару, аккомпанементу, техническому репертуару. Формирование художественного мышления студентов неразделимо с совершенствованием их исполнительских навыков. И хотя работа над «техникой» не выделяется в отдельно изучаемую тему, этот процесс происходит в течение всего учебного периода.

### **Тема 1:**

#### **Стилевые особенности исполнения произведений XV1 – XV111 веков**

- 1.Полифоническое произведение (инвенция, фуга, часть сюиты)
- 2.Старинная соната
- 3.Пьеса
4. Аккомпанемент

#### ***Рекомендуемые сборники:***

Бах И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано (М.Советская музыка,2009)

Бах И.С. Французские сюиты (Ред, Л.Ройзмана, Музыка 1965)

Бах И.С. Английские сюиты (Ред. С.Диденко, СПб,Изд-во Композитор .2001)

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1 ред.В.Мержанова. М. Изд-во Тороповъ, 2000)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. (М. «Музыка» 1981)

Гендель Г.16 маленьких фортепианных пьес (Ред. Л.Хернади,Будапешт.1963) Искусство фуги, (сост. Н.Копчевский.М «Музыка» 1974)

Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано (Ред А.Юровского, СПб Изд-во «Композитор» , по изданию М. 1937)

Забывшие мелодии. Альбом фортепианных пьес композиторов XV1-XX веков ч. 1-3 (Сост. Н.Михалевская, И.Парсамова, М. 1998)

Маленькие полифонические произведения для фортепиано (М. Изд-во «Современная музыка»,2009)

Пьесы западноевропейских композиторов XV –XVI веков.(М. Изд-во «Кифара» 2001)

Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано (М.Изд-во ЭКСМО-прсс,2000)

Старые мастера бельканто. Арии и канцонеттыXVI-XVIII вв. для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано.(Вып 1-3. СПб, Союз художников 2011)

Французская клавесинная музыка (под ред А.Юровского М.1934)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические произведения. Вып. 2 (Сост. Н.Копчевский, М. «Музыка» 2011)

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Полифонические произведения:***

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: №3 Ре-мажор, №6 Ми-мажор, №7 ми-минор, №11 соль-минор, №13 ля-минор;

Бах И.С. Двухголосные инвенции: №1 До-мажор, №5 Ми бемоль –мажор, №6 Ми-мажор №8 Фа-мажор, №14 Си бемоль-мажор

Бах И.С. Французская сюита № 2 до-минор (Менуэт, Сарабанда) Французская сюита №3 си-минор (Аллеманда, Менуэт )

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия и fuga ре-минор, Хорал Соль-мажор;

Гендель Г. Фугетта Ре-мажор

Циполи Д. Фугетты Фа-мажор, ми-минор;

Фрескобальди Д. Фуги ля-минор, До-мажор;

#### ***Произведения крупной формы:***

Андре А. Сонатина соч, 34 №2 (1, часть) Сонатина соч. 34 №5 Дябелли А. Сонатина Фа-мажор

Телеман Г. Фантазия

Скарлатти Д. Сонаты №№ 3,8,11,15, 23, 40, 46, 49, Соната-пастораль;

Чимароза Д. Сонаты №1 ре-минор, № 15 до-минор, № 18 Ля-мажор.

#### ***Пьесы***

Альбинони А. Адажио ля-минор

Боккерини Л. Менуэт

Глюк К. Гавот, переложение для фортепиано И. Брамса

Дакен Л. Кукушка

Куперен Ф. Флорентийка, Бабочки, Сумрачная, Сборщицы винограда, Пастораль, Вязальщицы Колокольчики;

Люлли Ж. Ария ля-минор, Куранта ми-минор

Мартини Д. Ария Рамо Ж.-Б Аллеманда ля-минор, Гавот и вариации, Перекликанье птиц;

#### ***Аkkомпанементы:***

Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

Гендель Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»

Пёрселл Г. Речитатив и ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней».

## **Тема 2**

### **«Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков»**

2 – 3 произведения разных жанров (пьесы, части сонат, концертов), 2 – 3 аккомпанемента, читка с листа.

В результате изучения темы студенты должны:

- владеть качеством определённой стилистической звучности, характерной для композиторов венской школы;

- соблюдать темпоритмическую точность, правильную расшифровку мелизмов, передавать контрастность тематического материала, его тембровое разнообразие,
- создавать драматургическое единство формы.

Изучению сонатной циклической формы, как одной из самых содержательных и драматически ёмких композиций должно быть уделено особое внимание. Сонатная форма композиторов венской классической школы отличается целостностью замысла, обобщённостью художественных образов и является эталоном композиторского совершенства. Специфика фортепианного стиля Моцарта, Гайдна – изящество, внимание к деталям, лёгкость туше, прозрачность фактуры, разнообразная орнаментика. Специфика стиля Бетховена – драматизм, психологическая насыщенность, яркие тематические контрасты. Во время работы над произведениями классического стиля студенты познают процесс формирования симфонических принципов развития, приобретают навыки понимания драматургии произведения.

### ***Разучиваются:***

- 1.Произведение крупной формы (части сонат, вариации, рондо)
- 2.Пьеса
- 3.Ансамбль или аккомпанемент

### **Рекомендованные сборники:**

Бетховен Л. Полное собрание фортепианных сонат т.т.1,2,3, М. Музгиз 1963  
 Бетховен Л. Багатели соч. 33, соч. 126, Рондо, Шесть экосезов,  
 Бетховен Л. Шесть сонатин, Вариации на швейцарскую тему,  
 Гайдн Й. Полное собрание фортепианных сонат т.т.1,2,3,4.  
 Моцарт В. Полное собрание фортепианных сонат  
 Моцарт В. 14 детских пьес  
 Черни К. Школа беглости соч. 299, Искусство беглости соч. 740

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Произведения крупной формы***

Бетховен Соната Соль-мажор соч. 49 №1, Соната соль-минор соч. 49 №2, Соната Фа-мажор соч.10№ 2, Соната Ми-мажор соч.14 №1, Соната Соль- мажор соч. 14 №2, Шесть легких сонатин - №1, №2, №6, Девять вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха», Шесть вариаций Ре-мажор, Экосезы Ми-бемоль-мажор.

Гайдн Й. Соната ми-минор, Соната соль-минор, Соната до-диез- минор, Анданте с вариациями, Соната-партита Соль-мажор, Соната Ре-мажор

Клементи М. Сонаты

Кулау Ф. Сонатины

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Сонаты №5, №7, №9, №10, Фантазия ре-минор, Шесть вариаций Фа-мажор, Рондо Ре-мажор, Аллегро соль-минор.

#### ***Пьесы:***

Бетховен Багатели соч. 33, соч. 126, Одиннадцать новых багателей соч. 119, Шесть экосезов, Два рондо соч.51(До-мажор, Ре-мажор), «Любимое анданте», «К Элизе», Шесть лендлеров, «Весело и грустно».

Моцарт В. 14 детских пьес, Немецкие танцы, Андантино ля-минор, Шесть вальсов.

Гайдн Й. 12 легких пьес, Адажио Ми-мажор

#### ***Аккомпанементы:***

Бетховен Л. Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной» (6 песен), «Аделаида», «К надежде», «Счастье дружбы», «Поцелуй», «Сурок».

Гайдн Й. Песни: «Девы, не смейтесь», «О, нежный звук», «Довольство малым», «Песня матросов», «Отчаяние», «Светлый взор», «Песня пастушки».

Моцарт В. Песни: «Покой, словно прежде», «Немая грусть», «Мой тяжёлый путь», «Предостережение», «Ах, если б я сказать посмела», «Волшебник», «Прощальная песнь», «Маленькая пряха», «Тоска по воле», «К Хлое».

### **Тема 3.**

#### **Стилевые особенности исполнения романтической музыки зарубежных композиторов 19-начала 20 века.**

Романтическое направление в западноевропейской музыке XIX века представлено именами Шуберта, Вебера, Шумана, Шопена Грига, Дворжака, Брамса, Листа и др.. Это направление отличается особой системой образов, спецификой музыкального языка, свободой формы, ярким мелодизмом. Значительно возросла роль исполнительских стилей. Появилось много новых жанров и форм, увеличился этнографический компонент, что послужило причиной возникновения национальных композиторских школ.

Данная тема в особой степени способствует развитию образности, эмоциональности музыкально-исполнительского мышления студента.

В результате изучения темы студент овладевает:

\*навыком большого исполнительского дыхания, кантиленой, рубато, pedalной техникой.

\*учится понимать логику гармонического развития;

\*исполнять произведение эмоционально выразительно, передавая психологические оттенки в рамках свободной романтической формы.

Должны быть исполнены 2 - 3 произведения разных жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы), 2 – 3 аккомпанемента, читка с листа.

#### **Рекомендуемые сборники:**

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов. Вып.111, М. «Музыка»1985

Дворжак А. Славянские танцы соч. 46 переложение Солк К.1955

Огинский М. 16 полонезов для фортепиано.

Григ Э. Песни в авторской транскрипции для фортепиано М «Музыка»,1990;

Лист Ф. Избранные фортепианные произведения (изд.2-е Л. «Музыка»1980);

Мендельсон Ф. Песни без слов М. «Музыка» 1970

Шопен Ф. Полное собрание сочинений т.т. 1, 7, 9 Ред. Падеревского, Краков

Шуман Р. Полное собрание сочинений для фортепиано т1,2 М. «Музгиз»1961

#### **Примерный репертуарный список:**

*Полифонические произведения:* Брамс И. Хоральные прелюдии соч.122;

Шопен Фуга ля-минор;

Шуман Р. Шесть прелюдий и фуг для фортепиано, Фугетта соч.32, Прелюдия и fuga из «Альбома для юношества»,

Мендельсон Ф. Шесть прелюдий и фуг соч. 35

*Сочинения крупной формы:*

Вагнер Р. Сонатина ля минор

Вебер К. Анданте с вариациями соч. 7, «Приглашение к танцу»

Григ Э. Соната ми-минор  
Сибелиус Я. Сонатина Ми-мажор (2 и 3 части)  
Шуман Р. Детская соната Соль-мажор, Соната соль-минор

#### *Пьесы*

Альбенис И. Малагенья соч.165 №2, Каталонское каприччио соч. 165 № 5; Брамс И. Вальсы соч. 39 №№2, 15, Венгерские танцы №№ 2,5,6; Вагнер Р. У чёрных лебедей

Григ Э. Лирические пьесы соч.54, 57, 71, Поэтические картинки соч. 3 Ноктюрн соч. 54 Кобольд соч. 71 Менуэт«Минувшие дни», Весною соч. 43 Сердце поэта соч. 52, На кар-навале соч. 19 №3

Дворжак А. Юмореска соч. 101

Лист Ф. Утешения №№ 1,2,3, « Мыслитель» из цикла «Годы странствий» Мак-Доуэл  
Э. Одинокая хижина

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 7,9,19,20,25, Прелюдия соч. 104 №2 Сибелиус Я. Грустный вальс, Ель;

Шопен Ф. Ноктюрны соч. 9 №1,2 соч.72 №1, соч. 55 №1, посмертный до-диез минор, Вальсы (си-минор, ля-минор)

Шуберт Ф. Музыкальные моменты, Экспромты, Вальсы, Марши; Лендлеры; Шуман Р. Циклы: Альбом для юношества, Детские сцены, Пёстрые страницы, Песни раннего утра.

#### *Аkkомпанементы:*

Григ Э. «Лебедь», «Сон», «Люблю тебя», «Сердце поэта» Лист Ф. «Лорелея», «Как дух Лауры», «Радость и горе»

Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта»

Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

#### **Тема 4.**

#### **Стилевые особенности исполнения музыки русских композиторов XIX – начала XX века**

Этот раздел позволяет подробно проследить особенности развития жанров фортепианной литературы в творчестве русских композиторов. Особое внимание следует уделить изучению музыки Глинки, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Метнера. Своеобразный мир образов и их духовно-эмоциональное воплощение специфика интонационного развития, национальный элемент. Разнообразие интерпретации и т.п. Особое внимание следует обратить на исполнительские принципы жанра миниатюры., изучение всевозможных приёмов педализации, своеобразия мелодического развития

В результате изучения темы студенты должны:

\*передавать в исполнении ритмоинтонационное своеобразие русской национальной музыки;

\*овладеть особенностями русской фортепианной школы: фактурой, подголосочной полифонией, кантиленой, педалью.

#### **В программу исполнения входят:**

- 1.Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса
- 4.Аkkомпанемент

#### ***Рекомендованные сборники:***

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы русских композиторов. Детская музыкальная школа (классы 4 -7) М. Музгиз 1961  
 Неизвестный Скрябин. Пьесы СПб «Нота» 2001  
 Виртуозные пьесы для фортепиано. Сост. Е.Жабкина М. РАМ 1996 Пьесы русских композиторов ХУ11 – Х1Х веков. М. «Кифара» 2001  
 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий .соч. 32 М. «Музыка» 2009  
 А Рубинштейн Избранные пьесы для фортепиано М. «Музыка» 2003  
 Классики – юношеству. Чайковский. Пьесы для фортепиано М. «Музыка»1975.  
 Чайковский П.И. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.1 – 4 М. «Музгиз» 1979  
 Русская фортепианная миниатюра. Вып. 1. Л. «Музыка», 1984

### ***Примерный репертуарный список:***

#### *Полифонические произведения:*

Глинка М. Фуга ля-минор, Фуга Ми-мажор, Фуга До-Мажор  
 Ипполитов-Иванов М. Фуга и канон соч. 7  
 Гедике А. Трёхголосная прелюдия  
 Лядов А. Канон Соль-мажор, Канон до-минор, Прелюдия и фугетта ля-минор соч. 41  
 №2  
 Майкапар С. Фугетта соль-диез минор, Прелюдия и фугетта ля минор соч. 87  
 Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле», Фуга «Охотничья переключка», Канон «Маленький дуэт», Двухголосная фуга соль-минор соч. 78 №3 «Полифонические наброски», Четыре прелюдии и фугетты соч. 93.  
 Римский-Корсаков Н. Фуги  
 Скрябин А. Канон ре-минор, Фуга на 5.

#### *Произведения крупной формы:*

Бортнянский Д. Сонаты №№1, 2, 3;  
 Геништа И. Соната  
 Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя», Вариации на тему «Соловей» Алябьева  
 Глазунов А. Сонатины (ля-минор, Соль-мажор), Вариации на русскую тему.  
 Гурилёв А. Русская песня с вариациями («Пряди, моя пряха»)  
 Лядов А. Вариации на тему М. Глинки соч. 35 Трутовский В. Вариации на русскую тему.  
 Чайковский П. Соната Соль-мажор (2-я часть)

#### *Пьесы:*

Аренский А. Романс соч. 53 №3, Незабудка;  
 Балакирев М. Полька фа-диез-минор,  
 Бородин А. Пьесы из «Маленькой сюиты», Ноктюрн;  
 Глазунов А. Вальс соч. 42 №3, Гавот соч. 49 №3;  
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука», Прощальный вальс, Андалузский танец, Тарантелла, Мазурки, Баркарола.  
 Гречанинов А. Прелюдии, Жалоба  
 Грибоедов А. Два вальса  
 Гурилёв А. Полька-мазурка, Прелюдии  
 Даргомыжский А. Меланхолический вальс, Танец  
 Есаулов А. Меланхолический вальс,  
 Калининков В. Грустная песня, Элегия  
 Лядов А. Прелюдии ( соч. 13 № 12, соч. 36 № 3, соч. 40 №3, соч. 46 № 4, соч. 57 №1), «Музыкальная табакерка», Багатель соч. 30 № 2, Мазурки, Этюды.

Метнер Н. Сказки соч. 20 №1, соч. 26 №3, соч. 42 №2 Канцона-серенада  
Мяковский Н. «Пожелтевшие страницы» соч. 31 №№ 1,4,5,6, «Причуды» соч. 25 №№ 2,4, 7,8. Воспоминания соч.29 №№1,4, 6.

Пахульский Г. Мечты, Прелюдия до-минор.

Ребиков В. Вечер на лугу, В деревне, Мазурка соч. 8 №9, Вальс из оперы «Ёлка», пьесы из цикла «Вечерние огни».

Рахманинов С. Итальянская полька, Мелодия Ми-мажор, Прелюдии (до-диез минор, Соль-бемоль мажор), Музыкальный момент Ре-бемоль мажор, Этюды-картины (Ми-бемоль мажор, соль-минор).

Рубинштейн А. Мелодия соч. 3 №1, Романс соч. 26 №1, Романс соч. 44 №1, Экспромт соч. 16 №1

Скрябин А. Экспромт в форме мазурки соч. 2 №3 Этюд соч. 2 №1, Мазурки соч.3 №№2,3,8,9; Мазурка соч. 25 №3, Прелюдия для левой руки, Прелюдии соч. 11 №№1, 3, 8, 9 13; Поэмы соч. 32, Три пьесы соч. 45, Листок из альбома соч. 48, Этюд соч.65 №2;

Чайковский П. Ноктюрны (соч. 9 Фа-мажор, соч. 19 до-диез минор), Листок из альбома, «12 пьес средней трудности» соч.40 №№2, 5, 6, 8,9, 10, 12; «Времена года( по выбору) Романсы (соч 5 фа-минор, соч 51 Фа-мажор), Нежные упрёки соч 72, Далёкое прошлое соч. 72.

#### *Аkkомпанементы:*

Аренский А. Менестрель, Когда поэт скорбит, Разбитая ваза, Угаснул день, Ландыш, Сад весь в цвету, Давно ль под волшебные звуки, Я видал иногда.

Балакирев М. Грузинская песня, Искупление, Приди ко мне , Пустыня, Обойми, поцелуй;

Бородин А. Из слёз моих, Море, Морская царевна, Для берегов отчизны дальней, Отравой полны мои песни, Фальшивая нота;

Глинка М. Адель, В крови горит..., Где наша роза, Сомнение, Как сладко со мною... Не ищущай, Свадебная песня.

Даргомыжский А. Вертоград, Дайте крылья мне, И скучно, и грустно, Старый капрал, Мне минуло..., Песня Наташи из оперы «Русалка».

Кюи Ц. Метель шумит, Поэту, Сожженое письмо

Мусоргский М. Калистрат, Колыбельная Ерёмушки, Забытый, Гопак, Спи, усни, крестьянский сын, Светик Савишна, Горними тихо летела душа ...

Римский-Корсаков Н. В царстве розы и вина, Звонче жаворонка пенье, Не ветер вея..., Октава, Редет облаков, На нивы желтые, Соловей и роза;

Рубинштейн А. Клубится волной, Певец, Узник, Загадка.

Рахманинов С. Не пой, красавица, Сирень, Отрывок из Мюссе, Я опять одинок, Вокализ, Здесь хорошо, Полюбила я на печаль свою.

Чайковский П. Забыть так скоро, И больно и сладко, Колыбельная в бурю, Нет, только тот, Нам звезды кроткие сияли, Ночи безумные, Снова, как прежде, один, То было раннею весной.

#### **Темы 5 и 6:**

#### **Стилевые особенности исполнения зарубежной и русской музыки 20 века.**

Темы знакомят с многообразием стилей, направлений, композиторских техник, а также с традиционным и новым музыкальным языком (импрессионизм, экспрессионизм, додекафония, неоклассицизм и т.д.) Фортепианная литература XX века – новая образная система, новый музыкальный материал, новые формы. Многообразие стилей, сопряжение и наложение стиливых эпох создаёт почву для восприятия атмосферы современной жизни. Этот раздел подводит студентов к пониманию особенностей интонационно-смысловой

сферы современной музыки, раскрывает новые образно-жанровые сочетания, различные системы его звуковой организации. На произведениях Форе, Дебюсси, Равеля, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина, Хачатуряна, Пуленка, Гершвина, Хиндемита, Губайдуллиной, Эшпая и других современных композиторов познаются усложнённые лады, новые функциональные возможности ритма и метра, логики развития, артикуляция, новые фактуры изложения.

Освоение темы: « Западноевропейская и русская музыка XX века»; 2 – 3 произведения разных жанров( произведения крупной формы, пьесы, полифонические произведения), 2 – 3 аккомпанемента, читка с листа.

В результате изучения темы студенты должны:

\*передавать в своем исполнении ритмоинтонационное своеобразие современной музыкальной речи,

\*владеть различными типами современной фортепианной фактуры: токкатной, сонорно-колористической, полимелодической;

\*владеть тембральными красками и колористической педалью;

\*знать современную нотацию.

В конце семестра студент должен представить выпускную программу, включающую произведения разных стилевых направлений, а также аккомпанемент.

### ***Рекомендованные сборники:***

Альбенис И. Испанская сюита М. «Музыка» 1990

Клод Дебюсси Собрание сочинений для фортепиано. Том третий М. 1964

Произведения французских композиторов XX века для детей. Сост. А.Балтин М. 1973

Современная фортепианная музыка для детей. Сост. Н.Копчевский М. 1971 «Звуки мира» (1 – 12 выпусков) Пьесы для фортепиано. М. «Советский композитор» Сост. Бакулов А. 1980.

Бела Барток Пьесы для фортепиано Вып. 1 – 3 , Будапешт Изд .Музыка 1980

Ф.Пуленк Пьесы М. «Музгиз» 1981

Пьесы современных зарубежных композиторов Л. «Музыка» 1989

Равель М. Собрание сочинений тт. 1-2 М. «Музгиз»1961

Шостакович Д. Танцы кукол М. «Музыка» 1996

Шостакович Д Прелюдии М «Музыка» 2001

Щедрин Р. Тетрадь для юношества Пьесы для фортепиано М. «Советский композитор»,1988

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 полифонических прелюдий) М. «Советский композитор» 1974

### ***Примерный репертуар для индивидуальных занятий по фортепиано:***

#### ***Полифонические произведения:***

Барток Б. Канон, Хроматическая инвенция

Витол Я. Фуга

Кабалевский Д. Драматический фрагмент соч. 27, Фуга-песня соч. 61 №1

Кажлаев М. Фугетта

Габичвадзе Р. Инвенция,

Губайдуллина С. Инвенция

Мясковский Н. Полифонические наброски соч. 78 № 1,2,3,4; Лёгкие пьесы в полифоническом роде соч.43, №2; Фуга си-минор соч. 17, фуга соль-минор соч. 78

Орик Ж. Сарабанда «Маленькой сюиты»

Пахульский Г. Каноническая пьеса соч. 23. Канон соч. 23

Шостакович Д. Прелюдия и фуга соч. 87, №1, № 4, № 5, № 14;

Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа-минор, «Подголоски», «Токката-коллаж», Канон в октаву;  
 Произведения крупной формы:  
 Барток Б. Свободные вариации  
 Беркович И. Вариации на украинскую тему; Вариации на тему Паганини;  
 Выгодский Н. Вариации на тему Паганини;  
 Горлов Н. Сонatina Ре-бемоль мажор;  
 Гречанинов А. Сонatina Фа мажор  
 Кабалевский Д, Лёгкие вариации ля минор соч. 40 № № 1, 2; Лёгкие вариации на тему украинской народной песни соч. 51 №44, Лёгкие вариации на тему словацкой песни соч. 51 № 3;; Сонatina соль минор соч. 13 № 2  
 Майкапар С. Сонatina соч. 36 №2  
 Мясковский Н. Соната соч. 83 № 8  
 Прокофьев С. Пасторальная сонatina, Две лёгкие сонаты  
 Равель М. Сонatina  
 Раков Н. Сонatina №3(юношеская); Сонatina №16,  
 Сорокин К. Сонatina-сказка; Пасторальная сонatina соч. 101, Вариации на русскую тему,  
 Щуровский Украинская сонatina.

*Пьесы:*  
 Агабабов С. Прелюдии  
 Бойко Звоны  
 Бабаджанян А. Элегия (Памяти А. Хачатуряна) Барток Б. «Вечер в деревне», Два румынских танца; Бурлеска; Багатели №№ 2,3,5,10,14, Три венгерских народных мелодии;  
 Бриттен Б. Пять вальсов соч. 3;  
 Галынин Г. Прелюдии  
 Гаврилин В.Прелюдии  
 Вилла-Лобос Э. Крестьянская легенда; «Душа Бразилии», «Маленькая нищенка»;  
 Владигеров П. Болгарский народный танец;  
 Гершвин Дж. Три прелюдии №№1,2,3;  
 Гранадош Э. Испанские танцы (до минор, ми минор)  
 Дебюсси К. «Лунный свет», Детский уголок: Снег танцует, Маленький пастушок, Кукольный кэк-уок; Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Девушка с волосами цвета льна, Шаги на снегу, Затонувший собор;  
 Иванов Я. Эскизы  
 Кабалевский Д Прелюдии №№ 1-5, 7-9, 11,15,17,18,20,23; Новелла;  
 Копленд А. Шуточная негритянская песня, Юмористическое скерцо;  
 Лютославский В. Двенадцать лёгких пьес;  
 Мийо Д. «Прощай» Бразильские танцы №№1,2;  
 Мартину Б. Прелюдии;  
 Мясковский Н. Причуды, Пожелтевшие страницы, Шесть импровизаций  
 Орик Ж. Французский танец, Сарабанда из «Маленькой сюиты»;  
 Полуниин Ю. Прялка  
 Пуленк Ф. Четыре пьесы: Полька, Тирольский вальс, Четыре настроения: «Бал девушек», «Маленькие колокола», Ноктюрн № 4 «Призрачный бал»  
 Равель М. Павана на смерть инфанты, Ригодон  
 Прокофьев С. «Детская музыка», Мимолётности (по выбору), «Сказки старой бабушки» Сюита «Ромео и Джульетта»(по выбору).  
 Сибелиус Я. «Ель», Маленький вальс;  
 Слонимский С. Колокола  
 Свиридов Г. Две партиты: фа минор, ми минор ( по выбору);

Стравинский И. «Пять пальцев»,  
 Хачатурян А. Токката, Танцы из балета «Гаяне», Вальс из «Маскарада».  
 Хиндемит П. Два танца  
 Турина Х. «Гранада» из цикла «Почтовые карточки»  
 Шостакович Д. Прелюдии соч. 34 №№ 10,13,14,15, 17, 24, Три фантастических танца,  
 Танцы кукол, Афоризмы соч.13 №№ 1,2.  
 Эшпай А. Лёгкие пьесы на темы народов Поволжья.  
*Аккомпанементы:*  
 Гаврилин В. Русская тетрадь,  
 Петров А Вокальный цикл на стихи Д.Родари.  
 Свиридов Г. Цикл песен на сл. Р.Бернса, цикл песен на сл. С. Есенина.  
 Слонимский С. «Весна пришла» (цикл песен на стихи японских поэтов)  
 Шостакович Д. «Сон» (из цикла «Испанские песни», «Хорошая жизнь» (из цикла «Из еврейской народной поэзии»), Песня о встречном.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раз-дела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-6	<p>Стилевые особенности исполнения музыки 17-18 веков</p> <p>Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков</p> <p>Стилевые особенности исполнения романтической музыки зарубежных и русских композиторов 19-начала 20 века.</p> <p>Стилевые особенности исполнения музыки русских композиторов 19-начала 20 века.</p> <p>Стилевые особенности исполнения зарубежной музыки 20 века.</p> <p>Стилевые особенности исполнения русской музыки 20 века.</p>	Индивидуальные занятия	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Фортепиано» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. С помощью данной дисциплины студенты овладевают практическими навыками игры на фортепиано, навыками аккомпанемента и ансамблевой игры, а также получают ряд теоретических знаний, без которых не может состояться процесс обучения специалиста.</p> <p>На индивидуальных занятиях выполняются практические задания по темам курса, осуществляется мониторинг динамики развития навыков овладения фортепиано, приемами игры, звукоизвлечения, развитие творческих способностей; формирование хорошего музыкального вкуса,- всё это направлено на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации.</p> <p>На индивидуальных занятиях по дисциплине «Фортепиано» используются следующие интерактивные формы:</p>

			<p>-представление выполненных творческих упражнений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентации заданий – исполнение разученных произведений</li> <li>- чтение с листа незнакомых музыкальных произведений</li> <li>- исполнение произведений в ансамблевой форме</li> <li>- исполнение программы по курсу дисциплины</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление специфических приемов игры на фортепиано, необходимых для будущей профессиональной музыкально-педагогической, исполнительской деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Фортепиано» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;</li> <li>• формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочной литературой, партитурами, нотными текстами авторских произведений.</li> <li>• развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий знаний технических и художественно-выразительных возможностей исполнения произведений на фортепиано,</li> <li>• освоение различных музыкальных редакций произведений; развитие творческих навыков в процессе обучения и воспитания музыкантов-исполнителей.</li> </ul> <p>Некоторые практические темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».</li> <li>• Подготовка к презентации творческих заданий</li> <li>• Подготовка к обсуждению презентаций самостоятельно разученных произведений</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul>
--	--	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачет с оценкой, экзаменов. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Фортепиано» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и практические навыки по дисциплине Фортепиано: Это - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика: текст сыгран без изъянов. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет услышать высокий художественный уровень игры; обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ (хорошо)/ «зачтено»/«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Фортепиано», демонстрируя игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не вся программа технически проработана, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»;</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ (удовлетворительно)/ «зачтено»/«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Фортепиано», показывая средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, испытывает определенные проблемы в исполнительском аппарате, которые мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Фортепиано», демонстрирует исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

#### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

##### **2.1.1. Задания входного контроля:**

1. Проанализируйте исполняемое произведение по плану.
2. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
3. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
4. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
5. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
6. Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.
7. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
8. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом произведении.
9. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
10. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
11. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение, и дайте им индивидуальную характеристику (для полифонического произведения).
12. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.
13. Если исполняемая пьеса является частью цикла, то ознакомьтесь с другими частями (эскизно, фрагментарно и т.д.).

#### **Вопросы для текущего контроля:**

*Задание:*

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

*Вопросы:*

*Организация музыкального движения*

1. Раскройте суть процесса движения.
2. Охарактеризуйте широкое и узкое значение слова «ритм».
3. В чем состоит специфика процесса движения в музыке?
4. Охарактеризуйте взаимосвязь поэзии и музыки через выявление особенностей их метроритмической организации.
5. Охарактеризуйте специфику взаимосвязи танца и музыки.
6. В чем заключается сходство архитектуры и музыки?
7. Расскажите о роли метроритма в становлении интонации, создании художественного образа.
8. Какова роль метроритма в организации жанровых средств?

9. Охарактеризуйте значение ритма в организации музыкального синтаксиса.
10. В чем заключается роль ритма в организации музыкальной фактуры?
11. Проанализируйте метроритмическую организацию произведений, выполнив следующие рекомендации:
  - а) расскажите об образном содержании пьесы;
  - б) определите протяженность длительностей и закономерности их чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством ритма); свяжите выводы с развитием интонаций, с образным содержанием музыки;
  - в) выявите художественно-выразительные качества акцентов, определите средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения метрических и эпизодических акцентов (если есть);
  - г) выпишите ритмический рисунок мелодии, охарактеризуйте его интонационную выразительность;
  - д) определите зависимость выразительного значения ритма от темпа; укажите степень весомости длительностей;
  - е) определите протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;
  - ж) выпишите ритмический рисунок всех голосов в виде партитуры; определите тип фактуры, его выразительное значение.

### *Музыкальный жанр*

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:
  - а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
  - б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
  - в) в чем отличие произведений друг от друга?
  - г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?
2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.
  1. Определите жанровую основу произведения.
  2. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).
  3. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.
  4. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотношения.
  5. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.
  6. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.

### *Музыкальная фактура*

1. Анализ фактуры изучаемого произведения:
  1. Определить количество голосов.
  2. Определить мелодическую индивидуальность голосов.
  3. Выявить функцию каждого голоса в реализации художественного содержания.
  4. Сделайте вывод о принадлежности фактуры гомофонии или полифонии.
2. Осуществление учебно-исполнительской работы над фактурой:
  1. Проанализировать интонационное содержание ведущей мелодии и научиться интонировать мелодию на инструменте.

2. Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение. Научиться играть сопровождение отдельно.

3. Играть мелодию и сопровождение, следя за интонационно-ритмической выпуклостью ведущего голоса и жанровой характерностью аккомпанемента.

3. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.

4. Определите жанр и форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.

5. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.

6. Найдите и расшифруйте мелизмы встречающиеся в тексте.

7. Разучите по отдельности каждый голос и, если в тексте нет указаний, расставьте штрихи, динамику, аппликатуру.

8. Проиграйте пьесу с акцентированным вниманием сначала на одном, потом на другом голосе.

9. В ансамбле с преподавателем проиграйте голоса по партиям (1-2 голоса, 2-3 голоса, 1-3 голоса).

10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение и дайте им индивидуальную характеристику.

*Задание:*

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

исполнение музыкальных произведений, входящих в программу данного семестра

*Вопросы:*

*Музыкальная драматургия*

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Выделите основные темы произведения и входящие в них ключевые интонации, выпишите их (так, как они выглядят в своем первоначальном проведении).

2. Охарактеризуйте их художественно-образное значение.

3. Опишите музыкальные средства, служащие созданию выразительности тем и интонаций.

4. Проследите развитие основных тем и ключевых интонаций на протяжении всего произведения, изменялись ли они по звучанию. Если изменялись, то изменялось ли вместе с этим их содержательное значение.

5. Свяжите выводы с целостным содержанием произведения.

6. Охарактеризуйте музыкально-выразительные средства, служившие данным изменениям.

7. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.

8. Опишите содержание основных разделов произведения.

Проанализируйте кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие). Выводы свяжите с художественно-содержательными и исполнительскими задачами.

*Чтение с листа*

1. Работа над пьесами

1. Расскажите о жанровых особенностях пьесы.

2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.

3. Перечислите трудности, с которыми вы сталкиваетесь при исполнении пьесы.

2. Ежедневно читать с листа 2-3 несложных произведения из нотных сборников для начинающих, проводя предварительную работу по алгоритму:

1. Провести предварительный анализ структуры произведения.
2. Дать анализ ритмической стороны.
3. Сделать простейший анализ гармонии.
4. Провести анализ строения мелодии.
5. Продумать динамическую нюансировку в исполняемых пьесах.

#### *Инструментально-исполнительская техника музыканта*

1. Игра упражнений и гамм в различных тональностях.
2. Работа над этюдами (по плану):
  1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого этюда, сведения о композиторе, эпохе.
  2. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом этюде.
  3. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
  4. Найдите подобные этюды с идентичным видом техники и ознакомьтесь с ними (эскизно, фрагментарно и т.д.).
  5. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.
  6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
  7. Ознакомившись с содержанием этюда, обратитесь к воссозданию художественного образа исполняемого произведения.

#### *Стилевые особенности музыкального произведения*

1. Проанализируйте стилевую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом:
  1. Выделите повторяемый во всех пьесах комплекс выразительных средств, характерный для данного жанра.
  2. Определите склад музыки, свяжите выводы с исторической эпохой, к которой принадлежат произведения.
  3. Выявите стилевую специфику (ладово-интонационную, метроритмическую и синтаксическую) организации мелодии, воздействие ее на выразительность и смысловое содержание музыки.
  4. Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов.
  5. Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стилевых отличительных чертах произведений.
  6. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания пьес.

#### *Концертно-исполнительская деятельность музыканта.*

1. Для улучшения запоминания поработайте с текстом произведения по следующему плану:
  - внимательно изучите нотный текст и представьте его звучание при помощи внутреннего слуха;
  - поработайте с текстом произведения за инструментом: вычлените смысловые опорные пункты, выявите трудные места, выставите удобную аппликатуру;
  - работа над произведением без текста, игра наизусть. Прибегните к помощи ассоциаций для нахождения большей выразительности исполнения.
  - работа без инструмента и без нот – чередуйте мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, добиваясь предельно

прочного запоминания произведения. На этом этапе необходимо умение мысленно охватить содержание музыки.

2. Освойте ряд приемов и методов для повышения психологической устойчивости во время публичного выступления:

- *психологическая адаптация к ситуации публичного выступления*: за несколько дней до выступления представьте себе то место, где будете выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление;

- *игра перед воображаемой аудиторией*: на заключительных этапах работы проиграть его целиком от начала до конца с представлением игры перед воображаемой комиссией или слушательской аудиторией;

- *медитативное погружение*:

- пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента;

- пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания;

- пропевание про себя (мысленно);

- пропевание вместе с мысленным проигрыванием;

- *обыгрывание*: стараться чаще играть произведение на публике – для родителей, одноклассников, друзей;

- *ролевая подготовка*: абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, войти в образ известного музыканта, не боящегося публичных выступлений и играть в образе другого человека (прием имаготерапии).

*Работа над исполнительским репертуаром*

1. Раскройте сущность художественно-педагогического анализа музыкального произведения.

2. Перечислите методы и приемы работы над полифонией.

3. Составьте перечень основных исполнительских трудностей исполнения многоголосия.

4. Каковы принципы исполнения произведений крупной формы?

5. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений эпохи клавесинистов.

6. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений венских классиков

7. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений романтиков.

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Тестовые задания

#### Тест 1.

#### **Основы фортенианно-исполнительской техники**

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ:

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы

- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ:

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:
- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
  - б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
  - в) способ исполнения на инструменте последовательности звуков
  - г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Правильный ответ:

4. В музыкальных произведениях педализация очень часто мало поддается обозначениям.

Ее анализ и нахождение зависит от:

- а) ритмических способностей
- б) эмоциональности
- в) двигательных-технических навыков
- г) интуиции и слуха

Правильный ответ:

5. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ:

6. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

Правильный ответ:

7. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ:

8. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

Правильный ответ:

9. Для правильного звукоизвлечения запястье над клавиатурой следует держать:

- а) прямо

- б) с наклоном влево
- в) с наклоном вправо
- г) высоко поднятым

Правильный ответ:

10. В инструментально-исполнительской практике считается, что выучивать произведение полезно приемом игры на:

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato
- г) marcato

Правильный ответ:

11. основополагающая цель подбора аппликатуры:

- а) техническое удобство расположения пальцев на клавиатуре
- б) удобство расположения кисти над клавиатурой
- в) способствовать наиболее яркому выявлению образного содержания музыкального произведения
- г) удобство положения запястья над клавиатурой

Правильный ответ:

12. Глиссандо правой рукой в нисходящем движении следует играть:

- а) 1 пальцем
- б) 2 пальцем
- в) 3 пальцем
- г) 4 пальцем

Правильный ответ:

13. В фортепианном исполнительстве левая педаль применяется для:

- а) создания особого приглушенного звучания
- б) звукоизвлечения legato
- в) звукоизвлечения marcato
- г) создания громкого звучания

Правильный ответ:

14. Метрономическое обозначение в нотном тексте указывает:

- а) скорость чередования долей такта
- б) скорость чередования тактов
- в) скорость чередования всех длительностей такта
- г) скорость чередования сильных и слабых длительностей такта

Правильный ответ:

15. Прием игры Rubato используется при исполнении произведений:

- а) Д. Скарлатти
- б) В. А. Моцарта
- в) Й. Гайдна
- г) Ф. Шопена

Правильный ответ:

16. В музыкальном исполнительстве под интерпретацией подразумевают:

- а) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

- б) характер прикосновения пианиста к клавишам
- в) область выразительных средств музыки
- г) истолкование (трактовку) музыкального произведения в процессе исполнения

Правильный ответ:

17. На начальном этапе освоения музыкального произведения, в целях выработки двигательных-технических навыков, его целесообразно играть:

- а) в медленном темпе
- б) в умеренном темпе
- в) в подвижном темпе
- г) в быстром темпе

Правильный ответ:

## **Тест 2.**

### **Методические основы работы над музыкальным произведением**

1. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:

- а) определение конкретных способов работы над ним
- б) выявление его стилистических особенностей
- в) изучение его тонального плана
- г) выявление его фактурных особенностей

Правильный ответ:

2. Стилиевой подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:

- а) биографии композитора
- б) особенностей «письма» композитора
- в) исторических событий эпохи композитора
- г) основных течений музыкального искусства

Правильный ответ:

3. Исполнительский анализ клавирных произведений И. С. Баха осложнен специфическими трудностями. Важнейшая из них:

- а) частичное обозначение темпа
- б) частичное указание динамики
- в) полное отсутствие авторских указаний в нотном тексте
- г) отсутствие аппликатурных обозначений

Правильный ответ:

4. Основным специфическим требованием к анализу инвенций И. С. Баха является:

- а) выявление гармонической основы музыкальной фактуры
- б) выявление контрастной основы полифонического склада
- в) выявление подголосочной основы полифонического склада
- г) выявление имитационной основы полифонического склада

Правильный ответ:

5. Для подголосочного вида полифонии характерно:

- а) развитие главного голоса при сопровождении остальных голосов (подголосков), содействующих увеличению общей распевности мелодического развития

б) развитие таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника не является характерным и определяющим признаком

в) последовательное проведение в различных голосах либо одной и той же мелодической линии, либо одного мелодического отрывка – темы

г) развитие самостоятельных линий при одинаковых длительностях во всех голосах

Правильный ответ:

6. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини

б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена

в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона

г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа

Правильный ответ:

7. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:

а) формы рондо

б) формы сквозного развития

в) вариационной формы

г) сонатной классической формы (сонатного allegro)

Правильный ответ:

8. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:

а) зрительное прочтение нотного текста

б) проигрывание произведения целиком

в) отработка эпизодов повышенной степени сложности

г) выучивание произведения наизусть

Правильный ответ:

9. Грубейшей ошибкой при работе над музыкальным произведением является:

а) выучивание текста в медленном темпе

б) механическое проигрывание произведения от начала до конца

в) выучивание произведения по частям

г) работа над эпизодами повышенной степени сложности

Правильный ответ:

10. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний – основные дидактические принципы:

а) сообщающего обучения

б) развивающего обучения

в) проблемного обучения

г) программированного обучения

Правильный ответ:

11. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:

а) эмоциональная и зрительная

б) слуховая и двигательная

в) зрительная и логическая

г) двигательная и эмоциональная

Правильный ответ:

12. Основопологающим условием формирования полифонического мышления у учащихся в процессе инструментально-исполнительской практики является развитие у них:

- а) музыкальной памяти
- б) музыкального ритма
- в) музыкального слуха
- г) двигательного-моторных навыков

Правильный ответ:

13. Одним из методов развития полифонического слуха у учащихся в учебно-исполнительской деятельности является:

- а) проигрывание отдельных пар голосов в полифоническом произведении
- б) чередование мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте
- в) проигрывание мелодического рисунка произведения
- г) подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям

Правильный ответ:

14. Одним из приемов работы над развитием музыкально-ритмического чувства у учащихся в процессе освоения музыкального произведения является:

- а) просчитывание исполняемой музыки
- б) воспроизведение мелодического целого
- в) выявление эмоционально-смысловой роли цезур
- г) медленное проигрывание произведения

Правильный ответ:

15. В широком понимании в основе работы над музыкальным произведением должна лежать:

- а) работа над динамикой
- б) работа над ритмом
- в) работа над звуком
- г) работа над агогикой

Правильный ответ

:

20. Основной трудностью работы над крупной формой является:

- а) техническое овладение нотным текстом
- б) освоение фактурных особенностей
- в) соблюдение метроритма
- г) выявление контрастных образов и соблюдение единства целого

Правильный ответ

:

### **Тест 3**

#### ***Пути совершенствования фортепианно-исполнительской подготовки***

1. Аккомпанемент – это:

- а) партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста
- б) партия какого-либо инструмента в инструментальных ансамблях
- в) фортепианная партия в инструментальных ансамблях
- г) одна из партий в хоре

Правильный ответ:

2. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:
- а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения
  - б) высотного положения звуков в музыкальном произведении
  - в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков
  - г) динамической градации сочинения

Правильный ответ:

3. основополагающим условием ансамблевого исполнительства является:

- а) синхронность исполнения
- б) общность штрихов и тембровой окраски
- в) общность динамических нюансов
- г) общность фразировки

Правильный ответ:

4. Наибольшей эффективности концертмейстерской подготовки учащихся способствует:

- а) реализация межпредметных связей
- б) владение навыками инструментального исполнительства
- в) знание основ вокальной педагогики
- г) владение дирижерскими навыками

Правильный ответ:

5. Важнейшим аспектом творчества концертмейстера, отражающимся непосредственно на характере исполнения ансамблевых произведений, является:

- а) философско-эстетический аспект
- б) психологический аспект
- в) культурологический аспект
- г) исторический аспект

Правильный ответ:

6. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:

- а) второго этапа
- б) третьего этапа
- в) четвертого этапа
- г) пятого этапа

Правильный ответ:

7. В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:

- а) клавиатурный образ
- б) графический образ
- в) звуковой образ
- г) литературный образ

Правильный ответ:

8. Одним из условий беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) динамическое мышление
- б) упрощение фактуры
- в) структурное чтение
- г) графическое чтение

Правильный ответ:

9. Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) мысленное опережение
- б) распознавание «носителей» смысла
- в) художественно-образное восприятие
- г) восприятие отдельных фактур

Правильный ответ:

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Исполнение концертной программы:**

Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1: C-dur, c-moll, d- moll, g- moll, As-dur, B-dur, H-dur; Т.2:c- moll, d- moll, e-moll, fmoll.

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).

Глинка М. Фуга a-moll.

Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору).

Лядов А. Соч. 31 № 2 Канон до минор Соч. 4 № 2 Фуга ре минор.

Гайдн Й. Сонаты (по выбору).

Моцарт В. Сонаты (по выбору).

Лист Ф. Рапсодии №№ 3, 5. Утешение Ре-бемоль мажор. Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор.

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 1,2,3, 4, 7, 12, 16, 18, 20, 22, 29, 35,37.

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 3, 8, 10, 11, 16; Сарказмы №№ 3, 5.

Равель М. Павана памяти инфанты; Ригодон.

Глинка М. Жаворонок. Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7. Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору).

Скрябин А. Прелюдии соч. 17, соч. 22.

Балакирев М. Полька.

Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия до минор № 1, Соч. 19 Мелодия № 1, Соч. 43 Прелюдия Ре бемоль мажор.

Гольденвейзер А. Соч. 7 Песня без слов.

Гречанинов А. Соч. 37 № 1 Экспромт, № 2 Прелюдия си минор

Григ Э. Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене» Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору) Из

карнавала Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч. 43 Бабочка,

Птичка, Весна Соч. 52 Первая встреча

Соч. 54 Скерцо, Ноктюрн Соч. 65 Баллада до минор.

Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня.

Бах И.-С. Французские сюиты: e-moll, h-moll.

Дебюсси К. Прелюдии.

Телеман Ф. Фантазия.

Хачатурян А. Речитативы и фуги.

Гайдн Й. Концерты G- dur, D-dur.

Моцарт В. Сонаты.

Бетховен Л. Сонаты.

Альбенис И. Соч. 165 Испания: Прелюдия № 1, Малагенья № 3.

Бабаджанян А. Поэма.

Барток Б. Соч. 6 14 багателей: №№ 2, 3, 4, 6, 11, 14.

Брамс И. Соч. 39 Вальсы: №№ 4, 11, 15. Галынин Г. Испанская фантазия, 4 прелюдии.

Рахманинов С. Соч. 3 Пьесы-фантазии: Прелюдия, Мелодия.

Скрябин А. Ор. 11 Прелюдия №№ 2, 4, 5, 6, 10; ор. 2 № 1.

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор. Педагогический и концертный репертуар 3-го уровня.

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции (симфонии).

Бах И.-С. Английские сюиты: A-dur, a- moll, g-moll, e-moll (отдельные части по выбору).

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.

Шостакович Д. Прелюдии и фуги D-dur, a-moll, C-dur.

Моцарт В. Сонаты: G- dur (К. 283); C-dur (К. 545); F- dur (К. 547a); B-dur (К. 570).

Скарлатти Д. Сонаты.

Бетховен Л. Сонаты: № 1 f-moll, № 5 c- moll, № 6 F- dur, № 9 E- dur, № 10 G- dur, № 19 g-moll, № 20 G- dur, № 25 G- dur.

Глазунов А. Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 42. Пастораль № 1.

Григ Э. Соч. 71 Кобольд.

Дебюсси К. Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Шаги на снегу, Девушка с волосами цвета льна, Менестрели.

Шуман Р. Фантастические пьесы, ор. 12.

Даргомыжский А. Два хора из оперы «Рогдана».

## 2.4. Промежуточная аттестация

### Требования к зачету на 1 семестре:

**Зачет** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Данный вид может иметь форму технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачет проводится в форме исполнения программы

Теоретические вопросы к зачету по произведениям программы:

1. Стилиевой анализ произведений программы
2. Композиционный анализ произведений программы.
3. Композиционный анализ одного из произведений программы по выбору.
4. Обоснование выбора исполнительских средств

### Критерии оценки: Зачтено- Не зачтено:

**Зачтено:** предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

**Не зачтено:** незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу над исполнительскими задачами

### Требования к экзамену на 2,3,5,6 семестрах:

Экзаменационная программа должна включать:

- произведение полифонической формы;
- произведение (часть) сонатно-циклической формы;
- пьесу (программную);
- ансамблевое произведение и/или аккомпанемент.

*Примечание:* экзаменационная программа может быть представлена произведениями композиторов разных эпох, школ, стилей.

Сольная экзаменационная программа, ансамблевое произведение (партия фортепиано) исполняются наизусть; аккомпанемент исполняется по нотам.

### **Варианты экзаменационных программ**

1.

Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор

Гайдн Й. Соната до-диез минор

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор (посмертный)

Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»

2.

Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор (ХТК том 2)

Бетховен Л. Соната № 15 Ре мажор

Чайковский П. Романс фа минор соч. 5

Шуман Р. «Орешина»

3.

Бах И.С. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор (ХТК том 1)

Раков Н. Соната ми минор 1 часть

Альбенис И. Кордова

Шуберт Ф. «Липа» (из цикла «Прекрасная мельничиха»)

### **Исполнение концертной программы (репертуарный список):**

Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1: C-dur, c-moll, d- moll, g- moll, As-dur, B-dur, H-dur; Т.2: c- moll, d- moll, e-moll, fmoll.

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).

Глинка М. Фуга a-moll.

Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору).

Лядов А. Соч. 31 № 2 Канон до минор Соч. 4 № 2 Фуга ре минор.

Гайдн Й. Сонаты (по выбору).

Моцарт В. Сонаты (по выбору).

Лист Ф. Рапсодии №№ 3, 5. Утешение Ре-бемоль мажор. Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор.

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 1,2,3, 4, 7, 12, 16, 18, 20, 22, 29, 35,37.

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 3, 8, 10, 11, 16; Сарказмы №№ 3, 5.

Равель М. Павана памяти инфанты; Ригодон.

Глинка М. Жаворонок. Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7. Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору).

Скрябин А. Прелюдии соч. 17, соч. 22.

Балакирев М. Полька.

Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия до минор № 1, Соч. 19 Мелодия № 1, Соч. 43 Прелюдия Ре бемоль мажор.

Гольденвейзер А. Соч. 7 Песня без слов.

Гречанинов А. Соч. 37 № 1 Экспромт, № 2 Прелюдия си минор

Григ Э. Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене» Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору) Из

карнавала Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч. 43 Бабочка,

Птичка, Весна Соч. 52 Первая встреча

Соч. 54 Скерцо, Ноктюрн Соч. 65 Баллада до минор.

Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня.

Бах И.-С. Французские сюиты: e-moll, h-moll.

Дебюсси К. Прелюдии.  
 Телеман Ф. Фантазия.  
 Хачатурян А. Речитативы и фуги.  
 Гайдн Й. Концерты G- dur, D-dur.  
 Моцарт В. Сонаты.  
 Бетховен Л. Сонаты.  
 Альбенис И. Соч. 165 Испания: Прелюдия № 1, Малагенья № 3.  
 Бабаджанян А. Поэма.  
 Барток Б. Соч. 6 14 багательей: №№ 2, 3, 4, 6, 11, 14.  
 Брамс И. Соч. 39 Вальсы: №№ 4, 11, 15. Галынин Г. Испанская фантазия, 4 прелюдии.  
 Рахманинов С. Соч. 3 Пьесы-фантазии: Прелюдия, Мелодия.  
 Скрябин А. Ор. 11 Прелюдия №№ 2, 4, 5, 6, 10; ор. 2 № 1.  
 Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор.  
 Педагогический и концертный репертуар 3-го уровня.  
 Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции (симфонии).  
 Бах И.-С. Английские сюиты: A-dur, a- moll, g-moll, e-moll (отдельные части по выбору).  
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.  
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги D-dur, a-moll, C-dur.  
 Моцарт В. Сонаты: G- dur (К. 283); C-dur (К. 545); F- dur (К. 547a); B-dur (К. 570).  
 Скарлатти Д. Сонаты.  
 Бетховен Л. Сонаты: № 1 f-moll, № 5 c- moll, № 6 F- dur, № 9 E- dur, № 10 G- dur, № 19 g-moll, № 20 G- dur, № 25 G- dur.  
 Глазунов А. Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 42. Пастораль № 1.  
 Григ Э. Соч. 71 Кобольд.  
 Дебюсси К. Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Шаги на снегу, Девушка с волосами цвета льна, Менестрели.  
 Шуман Р. Фантастические пьесы, ор. 12.  
 Даргомыжский А. Два хора из оперы «Рогдана».

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Котомин Е.В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала. Методическое пособие. - М: МГУКИ, 2013.
2. Смирнов Г.А. Симметричные гаммы для фортепиано. Пособие для пианистов различной степени подготовленности. – М: МГУКИ, 2012.
3. Хомякова О.Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка. Учебно-методическое пособие. –М: МГУКИ, 2013.
4. Щеглова Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С.Прокофьева и Д.Шостаковича. Методическое пособие. – М: МГУКИ, 2013.

#### **Дополнительная:**

1. Алексеев А. История фортепианного искусства 1-2 чч. Учебник. – М: «Музыка», 1962.
2. Алексеев А. Клавирное искусство. – М: «Музыка», 1982.
3. Алексеев А. Мет одика обучения игре на фортепиано. – М: «Музыка», 1978.
4. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л: Сов. Композитор, 1990

5. Друскин М. И.С.Бах .Монография. – М: «Музыка», 1982.
6. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. – М: «Музыка» 1976.
7. Иванина Р. Полифония в фортепианной музыке зарубежных композиторов-романтиков. Особенности стиля и интерпретация. Учебное пособие для студентов музыкальных специальностей М. МГУКИ 2001
8. Иванина Р. Самостоятельная работа над произведениями зарубежных композиторов XX века М. МГУКИ 1990
9. Иванина Р.В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки. Учебное пособие. – М: МГУКИ, 2014.
10. Игумнов К. Исполнительские и педагогические принципы Игумнова.М. «Музыка» 1975
11. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. Учебное пособие. СПб «Композитор» 2006;
9. Котомин Е. Стилиевые особенности исполнения пьес танцевальных жанров. Методические указания М. МГУКИ 2001
10. Котомин Е.В. Русская фортепианная миниатюра. Учебно-методическое пособие. МГУКИ, 2007;
11. Котомин Е.В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала. Методическое пособие. - М: МГУКИ, 2013.
12. Котомин Е. Русская фортепианная миниатюра. Метод. Разработка. М. МГУКИ 1079
13. Медведева Ю. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века. Методическая разработка М. МГУКИ 2010
14. Медведева Ю. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века .Методическая разработка М.МГУКИ 2011
15. Медведева Ю.В. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века. Методическая разработка. МГУКИ 2011
16. Медведева Ю.В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века. Учебное пособие. МГУКИ. 2011
17. Музыка барокко и классицизма .Вопросы анализа. М. ГМПИ им Гнесиных вып. 84 М. 1986
18. Особенности исполнения произведений венских классиков. Методическая разработка. Сост. Касаткин В. И Хомякова О. М. МГУКИ 1989
19. Сахнова И.В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Р.Шумана «Новеллеты» (ор.21) Лекция. Мос.гос ин-тут музыки им. А.Г.Шнитке. 2009
20. Хомякова О.Б. Стилиевые особенности исполнения музыки ХУ –ХУІІІ веков. Учебно-методическое пособие. МГУКИ 2008
21. Щеглова Т.Т. Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов ХІХ века. Методическая разработка для студентов муз. Специализаций МГУКИ ,2009.
22. Щеглова Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков. Учебное пособие. МГУКИ 2007
23. Щербаков В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта. Учебное пособие. Гос.муз.-пед ин-т им. М.М.Ипполитова-Иванова. 2010.

## **2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Доступ в ЭБС:**
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Детальная работа по исполнительской программе включает в себя определение:

- мотивации выбора произведения;
- специфики художественного образа произведения, его жанрово-стилистической особенности: анализ нотного текста (авторские указания, редакторские ремарки), тщательное изучение элементов фактуры, мелодии, гармонии, полифонической структуры и т.д.;
- Осознание авторского замысла, основной идеи сочинения:
  - выбор и анализ исполнительских средств выразительности, соответствующих объективным особенностям художественного образа;
  - временная организация музыки (метроритм, темп, агогика);
  - анализ соответствующих исполнительских приёмов (звукообразование, звуковая атака, прикосновение к клавиатуре и т.д.);
  - осознание технических трудностей, нахождение целесообразных пианистических движений, аппликатура, продуманная педализация;
  - художественное обобщение всего музыкального материала. Ощущение органичности и целостности формы.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку программы по разделам и темам каждого семестра.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения студентов, которая призвана повысить эффективность усвоения материала, закрепить полученные в классе навыки владения инструментом.

Студент должен осознать важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании исполнительского мастерства. Домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий

студента и войти в его ежедневное расписание. Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно, если ученик сегодня играет мало.

Очень важно составить правильный режим. Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время. Немаловажный вопрос – распределение рабочего времени.

Для повышения эффективности самостоятельной домашней работы. Например: гаммы – 20-30мин., этюды – 30-40мин., художественный материал – 1 час.

Такое распределение времени занятий весьма условно. В конечном итоге оно определяется учебным материалом, его трудностью и рядом других причин. Кроме этого распределение времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей студента. При недостатках в технической оснащённости больше времени следует уделить гаммам, упражнениям и этюдам. И наоборот, достигнув необходимого технического уровня, можно усилить занятия над пьесами.

Процесс самостоятельной работы учащегося должен быть максимально осознан. Необходимым условием его должно быть наличие слухового самоконтроля, «самокритики» и незамедлительного устранения замеченных недостатков.

Прежде чем приступить к занятиям, учащемуся всегда необходимо представить, как должен звучать тот или иной отрывок изучаемого произведения или сочинение целиком. Приступать к работе непосредственно за инструментом, минуя этот этап, «всё равно, что начать постройку дома, не располагая его проектом». Для того чтобы ученик мог представить звучание произведения, я на уроке проигрываю пьесу и вместе с ребёнком разбираем характер каждой части и всего сочинения, как, в конечном итоге, ученик должен будет его исполнить.

Изучая музыкальный текст, важно сразу осмысливать характер, содержание и форму произведения. Работая над деталями произведения в медленном темпе, никогда нельзя забывать его образно-эмоциональную сторону.

Особое внимание в самостоятельной работе следует уделять ритмической дисциплине. Учащийся должен знать, что ритм – это первооснова, определяющая живую жизнь музыки.

Динамические указания всегда нужно рассматривать в органическом единстве с другими выразительными средствами (темпом, фактурой, гармонией и др.) это поможет глубже понять и вникнуть в образно-смысловое содержание музыки.

При заучивании произведения наизусть играть нужно непременно медленно, во избежание технических трудностей, отвлекающих внимание от главной цели. Работая над пьесами кантленного характера, пианисту следует позаботиться о сохранении идеи вокальности. Необходимо стремиться воспитать в себе ощущение вокальной упругости, напряжённости мелодических интервалов.

Прежде, чем приступить к детальному изучению полифонического произведения, чрезвычайно важно тщательно выучить каждый голос.

Подготовку к концерту необходимо обязательно проводить по нотам. Такой вид занятий позволит избавиться от неточностей и небрежности, которыми обременяется со временем произведение, и обнаружить.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей

учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11.. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

Входе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

#### **Составители:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования  
Корина В.С.

Редактор - кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования  
Сидорова М.Б.